

В.А. ШЕЙН

# ГАММА

## Сценарии

музыкально-развивающих игр  
по обучению детей 3-6 лет  
музыкальной грамоте



Выпуск 3



Пособие для музыкальных  
руководителей ДОУ, педагогов  
музыкальных студий

В.А. Шейн

# ГАММА

*Сценарии музыкально-развивающих игр  
по обучению детей 3–6 лет  
музыкальной грамоте*

Выпуск 3

Пособие для музыкальных руководителей  
ДОУ, педагогов музыкальных студий

Москва  
Издательство ГНОМ и Д  
2002



ББК 74.100.58

Ш 39

Шейн В.А.

Ш 39 ГАММА: Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3–6 лет музыкальной грамоте. Выпуск 3. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ, педагогов музыкальных студий – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 48 с. (Серия «Опыт работы практического педагога»)

ISBN 5-296-00289-X

Выпуск 3 является заключительным в серии пособий «ГАММА», предназначенных для педагогов музыкальных школ, дошкольных образовательных учреждений, а также хоровых студий и кружков.

В данном пособии завершается обучение дошкольников основам музыкальной грамоты, здесь вводятся следующие понятия: длительность нот, такт, пауза, ритм и динамика.

Веселые музыкальные игры, написанные в стихотворной форме, содержат много фольклорного материала – русские народные песни, прибаутки, способствующие развитию у детей не только музыкальных способностей, но и чувства родного языка.

В сценариях игр используются разнообразные средства наглядности: игрушки, рисунки, фланелеграф, музыкальные инструменты и т.д.

Пособие написано опытным педагогом-практиком с учетом уровня развития детей дошкольного возраста: доступно, живо, наглядно, с широким использованием приема театрализации, что будет способствовать развитию интереса, инициативы и творческих способностей у детей.

Пособие «ГАММА» рассчитано на широкий круг читателей.

ББК 74.100.58

ISBN 5-296-00289-X

© Шейн В.А., 2002

© Оформление.

ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2002

## *От автора*

Уважаемые читатели! Вашему вниманию впервые предлагается оригинальная методика обучения малышей 3–6 лет основам музыкального творчества и музыкальной грамоты.

По своему содержанию эта книга является системой обучения детей основам музыкального языка. При разработке игр и сценариев автором учитывались психофизиологические особенности детского возраста. В первую очередь это касается эмоциональности восприятия, позволяющей ввести малышей в новый, незнакомый, чудесный мир музыки, познакомить с музыкальной грамотой в живой, непринужденной форме – форме игры, сценки, сказки, забавного стихотворения или интересной истории из жизни любимых детских персонажей и игрушек. Эти игры помогут развитию у ребенка слуха, чувства динамики и ритма.

Мы надеемся, что ваши любовь и одобрение первых шагов ребенка в музыке, его успехов в пении, освоении музыкальной грамоты помогут ему и поддержат его пробуждающийся интерес к музыкальной деятельности.

# **1. Жадный ёжик**

## **(Настольный театр)**

**Цель:** Развивать чувство ритма, динамики.

**Оборудование:** Домик, яблоко, ёжик, фланелеграф, картинки: два мальчика, две девочки, четыре синички, яблоко, дольки яблока, бубны, коробочки, колокольчики.

*На столе домик. Перед ним яблоко.*

**Педагог ( берёт в руки яблоко):**

Яблоко вкусное, яблоко сладкое

Дети увидели вдруг.

Ты ароматом душистым

Всё наполняешь вокруг.

*Кладёт яблоко перед домиком. Из домика доносится фырканье ёжика.*

Фыркает кто-то в домике том,

Кто же? Живёт в этом домике гном.

Ёжика гномик в дом пригласил,

А под окном угощенье забыл.

*Из дома появляется ёжик, «уносит» яблоко в дом и там ест его, пыхтя и сопя.*

Ёжику хочется яблока крошку:

— Ёж, не спеши и кусай понемножку.

Яблоком ёжик забавно хрустит,

Гном удивлённо в окошко глядит.

Будто бы яблок ёж не видал —

Гномику даже кусочка нè дал,

Ёжик забавный, любимец детей,

Не поделился едою своей.

*В окне дома появляется ёжик.*

Плохо быть жадным, ёжик, таким.

**Ёжик (виновато):**

Что ж, теперь будет ёжик другим.

**Педагог:**

Я познакомлю тебя с детворой  
Вовсе не жадной. Она пред тобой.

**Ёжик:**

Дети, как яблоко мне разделить,  
Друга любимого им угостить?

*Педагог (укрепляя на фланелеграфе Машу и яблоко):*

Ты полюбуйся на девочку Машу:  
Яблоко Маша разделит с Наташой.

К Маше, Наташе, Серёжа, Андрей  
Яблоко есть идут поскорей.

Птички-синички тоже спешат  
Яблоко это клевать у ребят.

Дети не жадные — всё разделили,  
Поровну доли все получили,  
В настроении хорошем  
Все захлопали в ладоши.

*Игра с хлопками «Эхо». Разный ритм: **p** и **f**.*

Нотки прыгают и скачут,  
Звуки резвые, как мячик,  
То повыше, то пониже,  
То погромче, то потише.

Весело и радостно  
Прыгать и скакать.  
Предлагаю, дети, вам  
Всем «Этюд» играть!

*Дети играют «Этюд» А. Гедике с динамическими оттенками, ритмично, на бубнах, коробочках и колокольчиках.*

# ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

**Allegro moderato**

The sheet music consists of four systems of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Allegro moderato.

- System 1:** Treble and bass staves. The treble staff has six measures of eighth-note pairs. The bass staff has six measures of eighth-note pairs. Dynamics: *mf*.
- System 2:** Treble and bass staves. The treble staff has six measures of eighth-note pairs. The bass staff has six measures of eighth-note pairs.
- System 3:** Treble and bass staves. The treble staff has three measures of sixteenth-note pairs. The bass staff has three measures of eighth-note pairs. Dynamics: *p*.
- System 4:** Treble and bass staves. The treble staff has three measures of eighth-note pairs. The bass staff has three measures of eighth-note pairs. The bass staff concludes with a single note in G clef.

rit.



a tempo



*p calando*



## *2. Играем с нотами*

**Цель:** Развивать чувство ритма, знакомство с длительностями.  
**Игра в ансамбле** с динамическими оттенками в разном темпе.

**Оборудование:** Нотный фланелеграф — разные длительности нот, музыкальные инструменты, доска-нотоносец.

### *Педагог:*

Помните, как с яблоком играли?

Как синичек дружно угощали?

Как на дольки яблоко делили,

Чтоб все эти дольки получили?

Сегодня играем с нотами

Длинными и короткими.

*Показывает целую ноту.*

Вот нота белая,

Похожа на яблоко целое.

Нота тоже целая,

А по цвету — белая.

Долго-долго длится,

Никого она не боится...

*Нажимает на клавишу, затем делает долгий хлопок в ладоши и считает:*

*«1 и 2 и 3 и 4 и».*

А это две половинки,

Они ноты целой короче,

Но тоже долго делятся очень.



Хлопок

«1 и 2 и»

Хлопок

«3 и 4 и»

Разделим половинки,  
Получим четвертинки.

*Педагог нажимает на клавишу 4 раза и делает четыре хлопка.*



Разделим четвертинки,  
Получим восьмушки.  
Эти восьмушки  
Весёлые, как веснушки.

*Педагог нажимает на клавишу 8 раз и делает 8 хлопков.*



А это шестнадцатые.  
Две из восьмушки.  
С хвостиками милыми  
Бойкие резвушки.

*Играет.*



*Педагог показывает восьмую.*



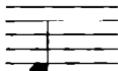
Что за нота чёрная,  
Чёрная, проворная?  
Это нота ФА — восьмая,  
Нота быстрая такая.  
Кто сыграет ноту ФА,  
Молоточек взяв едва?

*Ребёнок играет. Педагог показывает ноту.*



Что за нота белая,  
Совсем не загорелая?  
Нота СОЛЬ — белая,  
Нота СОЛЬ — целая.  
Кто сыграет ноту СОЛЬ?  
Саша, сесть сюда изволь.

*Ребёнок играет. Педагог показывает на фланелеграфе ноту.*



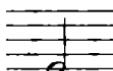
Что за нота с палочкой,  
Чёрная такая?  
Будто птичка-галочка  
С хвостиком смешная?  
Это четверть — нота РЕ  
Пришла в гости к детворе.  
Кто сыграет четвертную  
Ноту с палочкой такую?

*Ребёнок играет. Педагог показывает ноту.*



Что за бойкая резвушка,  
Забияка, хохотушка? —  
Это шестнадцатая!

*Ребёнок играет. Педагог показывает ноту.*



С палочкой белая нота МИ,  
Что за длительность, пойми!  
Нота МИ — половинная,  
Не короткая и не самая длинная.

Ноты целой она короче,  
Сыграть её тоже нам нужно очень.

*Ребёнок играет.*

Вы рады музыке всегда  
«Этюд» играть мы будем?

*Дети:*

Да!

*Педагог:*

При нашей игре все внимательны будьте,  
О разных оттенках не позабудьте.  
То звонко и громко, а то еле слышно,  
Чтоб выразительной музыка вышла.

*Дети играют «Этюд» А. Гедике с динамическими оттенками, затем русскую народную «Калинку» с ускорением темпа и динамическими оттенками — бубны, коробочки, колокольчики, ложки, металлофоны.*

### 3. Такт

**Цель:** Знакомство с тактами.

**Оборудование:** Ноты, мольберт, мел.

*Педагог:*

Части равные есть в пляске,  
Части равные есть в песне,  
В нотной записи есть ТАКТЫ,  
Ноток равные отрезки.

ТАКТ от ТАКТА отделяет  
И играть нам помогает  
Тактовая чёрточка  
Маленькая, чёрная.

Сколько в ТАКТЕ долей  
Скажут цифры Оле.

$\frac{2}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{4}{4}$

Цифры около ключа  
Встанут тихо и молчат.  
Ноты люди открывают,  
Цифры эти понимают.  
Что подскажут — так играют.

Доли ТАКТА в верхней цифре,  
В нижней — длительность долей.  
Все живут в начале пьесы,  
Ты сыграй по ним скорей!

#### **4. Пауза**

**Цель:** Знакомство с паузами.

**Оборудование:** Погремушка, кубики, карточки пауз.

**Педагог:**

Послушайте, ребята, какая история однажды случилась с маленькими друзьями, мышатами и сверчком.

Как-то в крошечном домишке  
Жили две сестрички-мышки,  
Жили они не одни —  
Сверчка пригласили они.

Была у сверчка погремушка  
Для маленьких мышек-норушек.  
На ней по ночам он играл,  
Полы по утрам подметал...

Слушали мышки сверчка,  
Доброго старишка.  
Вместе обедали крошки,  
Вместе смотрели в окошко.

Вот сверчок затрещал (*звенит погремушкой*),  
Потом сверчок замолчал (*тишина*),  
Помолчал — помолчал  
И опять затрещал (*звенит погремушкой*).

Днём он больше молчит (*тишина*),  
А ночью проказник трещит (*звенит*)...  
Мышки в кроватках легли на бочок —  
Спать не даёт им весёлый сверчок.

Сны не приходят в головки мышат,  
Хвостики их на постели дрожат.

Вот трещит сверчок:



*Играет на фортепиано:*

А вот сверчок — молчок (*тишина*),  
Это он делает ПАУЗУ.  
А ПАУЗА — знак молчания.

*Педагог (обращая внимание детей на клавиатуру):*  
Эта клавиша молчит,  
Ничего не говорит.  
Только пальчик опускаешь —  
Сразу звук ты получаешь.

*Играет 1-й звук.*

Если пальчик поднимаешь,  
Звук ты сразу прекращаешь.  
Чтобы звуки не играть,  
Нужно ПАУЗЫ держать.

ПАУЗЫ бывают разные, как и длительности нот. Есть целые, половинные, четвертные, восьмые и, конечно, шестнадцатые!  
У каждой длительности своя подружка ПАУЗА.



Вот забавная какая  
Эта пауза смешная.  
Так с шестнадцатой дружна,  
Полюбуйся, вот она!



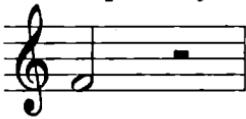
Посмотрите на значок,  
Будто маленький крючок,  
Он восьмушке очень нужен,  
С ней он очень-очень дружен.



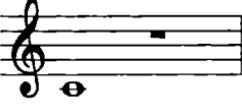
А вот эта завитушка —  
Ноты четверти подружка.  
Нота четверть зазвучит,  
Завитушка промолчит.



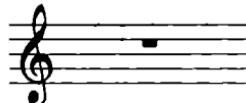
А вот это — палочка,  
На ней сидела галочка.  
С половинкой крепко дружит,  
Палочка ей верно служит.



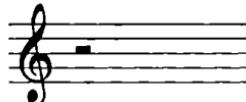
Эта пауза для ноты целой,  
Ноты длинной и по цвету белой.



Если пауза повыше,  
Вспомни ноту целую,  
Ту, по цвету белую,  
Ноту эту не ищи,  
Не играй, сиди молчи.



Если пауза пониже,  
Половинку вспомни, слышишь?  
Ровно столько промолчи,  
Сколько нота прозвучит.



*Педагог хлопает, приговаривая:*

Ритмический рисунок.



Хлоп! Хлоп! Помолчим!



Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп! Тишина...

*Дети повторяют с педагогом.*

*Педагог берёт в руки два кубика и, приговаривая, стучит.*

Ритмический рисунок.



В ру-ки ку-би - ки возь-мем, вмес-те мы сту - чать нач-нем,



по - сту - чим, по - мол - чим, и о - пять мы за - сту - чим.

*Дети повторяют с педагогом.*

А теперь мы помолчим:



## **5. Чудо-песенка**

**Цель:** Развивать песенное творчество. Приобщать детей к возможности записывать свою песню нотами и исполнять её на металлофоне, т.е. к первоначальным навыкам композиторского труда.

**Оборудование:** Ноты, нотоносец-фланелеграф, металлофоны.

### **Педагог:**

Какие только песни на свете не встречаются!

Поём про Чебурашку, зайчат и поросят.

Из звуков разных добрыми те песни получаются,  
Они приносят радость нам, не правда ли, ребята?

Непоседа, милый мальчик, прыгаешь с утра, как мячик,  
Или девочка-резвушка, нос в веснушках, хохотушка.

Спой для нас, о чём захочешь,

В песню друга пригласи,

Про весёлого зайчонка, про утёнка и котёнка,

А, быть может, про лошадку, про кораблик и такси!

Каких только песен нет на свете!

Есть песни весёлые, задорные, есть задумчивые, спокойные, есть колыбельные, есть плясовые.

С песней и жить веселее!

Хотите сами сегодня песенки сочинять?

Хотите превратиться в маленьких композиторов?

Попробуем сочинить музыку на знакомые стихи. Кто помнит свои любимые стихи? Помните, как песню про Таню придумывали? Кто споёт свою песенку?

*Желающие дети поют песню «Мячик»  
на слова А. Барто.*

*Педагог записывает ноты и показывает  
всем детям.*

Смотрите, дети, песенка Наташи живёт в этих нотах. Это просто замечательно! Теперь её можно играть на фортепиано и металлофоне.

*Педагог играет и поёт песню Наташи.*

Кто хочет сыграть эту песню на металлофоне по нотам.

*Желающий ребёнок играет песню на металлофоне по нотам.*

Я знаю стихотворение «Бычок» А. Барто.

*Читает.*

Почему бычок качается и вздыхает? Он боится упасть.

А как он идёт, быстро или медленно?

Кто споёт про такого бычка?

*Желающие дети поют про бычка.*

*Педагог записывает и показывает ноты песен детям или укрепляет их на фланелеграфе.*

Вот песенка Саши. Она живёт в этих нотах. Сыграю её и спою.

*Педагог играет и поёт песню Саши на фортепиано по нотам.*

Очень приятно, что вы любите песни. А я знаю новое стихотворение — «Чудо-песенка». Хотите послушать?

### **Чудо-песенка**

Чудо-песенку поём

Вместе с солнышком вдвоём.

Песенка-красавица

Солнышку понравится.

Чудо-песенку поём

Вместе с облачком вдвоём.

Песенка-красавица

Облачку понравится.

Чудо-песенку поём

Вместе с дождиком вдвоём.

Песенка-красавица

Дождику понравится.

Чудо-песенку поём  
Вместе с ветерком вдвоём.  
Песенка-красавица  
Ветерку понравится.

Чудо-песенку поём  
Вместе с радугой вдвоём.  
Песенка-красавица  
Радуге понравится.

Ветер тучки унесёт,  
Солнце на небе взойдёт.  
Песенка-красавица  
Солнышку понравится.

*(Для малышей можно использовать два куплета песни.)*

*Совместное творчество детей и педагога,  
сочинение «Чудо-песенки».*

## **6. Яблочки-домики**

**Цель:** Определить характерные особенности музыки марша, танца, песни.

**Оборудование:** Игра «Яблочки-домики», металлофоны, бубны, барабаны, румба, тарелки, кубики, коробочки, ложки, трещотки.

*Перед детьми игровое поле — пластина с яблоневой веткой. На столе три плоских яблока. На обратной стороне яблок три картички, характеризующие танец, марш и песню.*

**Педагог (показывая картинки на яблоках):**

Вот какие яблочки-домики!  
В них живут не весёлые гномики,  
Не комарики, и не мошки,  
Не скворцы, не мяукалки-кошки.

Медвежата в них ТАНЦУЮТ,  
Поросята — МАРШИРУЮТ,  
А лисята в них ПОЮТ—  
Все зверята в них живут!

Поиграть сейчас хотите?  
Все за музыкой следите.  
Музыка подскажет всем,  
Не соскучитесь совсем.

Есть и ПЕСЕНКА, и МАРШ,  
Есть весёлый ТАНЕЦ наш.  
Слушай, слушай, не зевай  
И отгадку выбирай.

*Педагог играет МАРШ.*

Где же яблоко лежит,  
Так похожее на ритм?

*Дети находят отгадку, рассказывают о характере музыки, укрепляют яблоко на ветке.*

На чём же МАРШ играть,  
Кто сможет отгадать?

*Дети называют соответствующие музикальные инструменты и играют на них МАРШ для пороссят.*

Яблочко на ветке висело,  
Вдруг с ветки упало — поспело.

*Убираем яблоко с ветки.*

Послушайте, дети, для какого яблочка я играю музыку,  
да повнимательнее смотрите и отгадку отыщите.

*Педагог играет «У ворот, ворот, ворот».*

Дети, яблочко найдите  
И на ветку принесите.  
Тот, кто песенку споёт,  
Чудо-яблочко найдёт.

*Дети находят отгадку — яблоко с поющими лисичками, поют песенку, характеризуют её.*

Яблоко на ветке висело,  
Вдруг с ветки упало — поспело.

*Убирает с ветки яблоко.*

Нет загадки веселей —  
Слушай музыку скорей!

*Педагог играет польку «Янка».*

Кто же яблочко найдёт  
И на ветку принесёт?

*Дети находят яблоко с танцующими медвежатами, укрепляют его на ветке, характеризуют музыку.*

Ну, играйте плясовую,  
Медвежата потанцуют!

*Дети играют в оркестре польку «Янка» на металлофонах, ложках, трещотках, коробочках.*

Послушайте, друзья, что шепнули мне на ухо наши гости. Лисята решили, что вы хорошие певцы. Поросятам понравилось, как вы ритмично и бодро играли марш. А медвежатам понравилась полька «Янка» в вашем исполнении.

## **7. Весёлые матрёшки (Teatr игрушек)**

**Цель:** Развивать чувство ритма, динамики. Играть в ансамбле ритмично, с изменением темпа и динамическими оттенками.

**Оборудование:** Стол, на нём большая матрёшка и маленькие, карточки со знаками динамики, металлофоны, ложки, трещотки, коробочки, бубны, шаркунки.

*Педагог (выводя из домика большую Матрёшку, а за ней маленьких матрёшек):*

В гости к нам спешит Матрёшка,  
А за ней дочурки-крошки.  
Здравствуй, милая Матрёшка,  
Топни ты своею ножкой,  
Топни форте иль пиано.  
Топнем так же утром рано.  
Ритм твой верно повторим,  
Начинай-ка: раз — два — три!

*Матрёшка топает — **f***



*Дети повторяют притопами.*

*Педагог (показывая знак **f**):*

Форте — громко.

*Матрёшка топает — **p***



*Дети повторяют.*

*Педагог (показывая знак **p**):*

Пиано — тихо.

*Матрёшка топает — **mf***



*Дети повторяют.*

*Педагог (показывая знак **mf**):*

Меццо-форте — не очень громко.

*Матрёшка топает — **mp***



*Дети повторяют.*

*Педагог (показывая знак **mp**):*

Меццо-пиано — не очень тихо.

Дочки на маму смотрелий  
И тоже плясать захотели.  
В руки малышек берите,  
Топать вы им помогите.  
Как матрёшка в пляс пойдёт,  
Малышня не отстаёт!

*Желающие дети берут каждый по две маленьких матрёшки и встают около стола.*

А теперь, малышки-крошки,  
Повторяйте за матрёшкой.

*Матрёшка топает — **p***



*Дети повторяют ритм.*

*Педагог:*

Молодцы, дочурки-крошки,  
Дружно топали вы ножкой,  
Тихо топали, пиано,  
Так, как показала мама.

*Матрёшка топает — **f**:*



*Дети повторяют ритм.*

*Педагог:*

Что за чудо-малыши,  
Как притопы хороши!  
Громко топали вы — форте,  
На ноги ступали твёрдо.

Милые гости так любят плясать,  
Можно «Калинку» матрёшкам сыграть.

Кто-то будет музыкантом,  
Удивит своим талантом,  
Кто-то пляскою с матрёшкой  
Нас порадует немножко.

*Оркестр играет «Калинку», матрёшки ритмично  
«притопывают» в руках детей.*

## **8. Дружное семейство** *(Театр игрушек)*

**Цель:** Различать тембры музыкальных инструментов. Развивать чувство ритма, побуждать детей к песенному творчеству.

**Оборудование:** В домике барабан, бубен, колокольчик, собачка, кошка, мышка, за деревом бабушка, палочки, кубики. На столе педагога домик. В нём лежат музыкальные инструменты: барабан, бубен, колокольчик; сидят зверята: собачка, кошка, мышка, за деревом — бабушка.

**Педагог:**

Расскажу вам сегодня сказку.  
В этом доме у бабушки ласковой  
Жили дружно собачка да кошка,  
Да мышонок трусливый Тимошка.

Вот однажды ушла старушка  
По грибы на лесную опушку.  
А зверят заперла на замок,  
Чтобы волк в лес не уволок.

Уже солнышко в небе печёт,  
Заскучали зверята. И вот,  
Ну стучаться, мяукать и плакать,  
Ну пищать, дверь когтями царапать.

Вот собачка залаяла громко:

*Ударяет в барабан — **f**.*

Замяукала кошка потише.

*Ударяет в бубен — **tr**.*

А потом вдруг раздался высокий  
Голос серой взволнованной мыши.

*Звенит в колокольчик — **p**.*

Начинаем играть, ребята.

Голоса инструментов — отгадки.

Кто же в домике громко стучит,  
Кто царапает там и пищит?

Кто зверюшку в окошко покажет,  
Тот всем детям отгадку подскажет.  
Пропищит за мышонка Тимошку,  
Промяукает с кошкой в окошке  
Или грозно собачкой залаёт,  
Всех девчонок, мальчишек пугая.

*Педагог играет в домике на разных музыкальных инструментах, а дети показывают отгадки в окошко, имитируя голоса зверят, затем дети сами загадывают загадки на музыкальных инструментах.*

*Педагог (имитируя действия с бабушкой и зверятами):*

Скоро бабушка вернулась,  
Выпустила всех гулять,  
И от радости зверята  
Стали польку танцевать.

*Педагог напевает польку, зверята пляшут в руках детей, остальные хлопают в ладоши.*

Кто споёт им плясовую —  
Пусть они ещё танцуют.

*Тroe желающих детей по очереди берут на ладошку зверят и поют польку на слоги «ля-ля» .*

Вот палочки и кубики,  
Со мной играйте польку,  
Не обгонять, не отставать,  
Ритмично музыку играть!

*Дети играют польку на палочках и кубиках.*

## **9. Почкини домик медвежонку (Театр картинок)**

**Цель:** Определять звуковысотность нот трехзвучия. Развивать чувство ритма и песенное творчество.

**Оборудование:** Фланелеграф, картинки: три домика, в каждом три отверстия для недостающих кирпичей, девять кирпичиков, три медвежонка, кубики, львенок — киндер-сюрприз.

*Перед действием на фланелеграфе находятся три домика, девять кирпичиков, три медвежонка.*

**Педагог (поёт):**



Соль, Ми, До



Здра-вствуй - те.

*Дети повторяют «Эхо».*

**Педагог поёт трезвучие вверх и вниз с назнанием нот, показывая их.**

Три разных ноты ДО, МИ, СОЛЬ  
Сегодня нам помогут,  
Три разных ноты ДО, МИ, СОЛЬ  
Возьмём с собой в дорогу.

Дорога в сказку приведёт.  
Я начинаю сказку. Вот.

Три маленьких добрых смешных медвежонка  
Построили осенью из кирпичей  
Три маленьких дома уютных, удобных,  
И на новоселье позвали мышей.

Сначала все пели, чай пили, плясали.  
И в прятки играли, читали стихи.  
Три медвежонка и не представляли,  
Что вскоре дела будут очень плохи.

Мышата прогрызли огромные дыры,  
Кирпич развалили, на помощь позавав  
Жуков, пауков, тараканов квартирных,  
И все убежали в норки стремглав.

Заплакали горько несчастные мишки.  
К ним ветер ворвался холодный и злой.  
Но мы им поможем — не плачьте, братишки,  
И способ мы выберем очень простой.

Три ноты, три звука, повыше, пониже  
Помогут исправить проделки мышей.  
Кто ноту, ребята, верно услышит,  
Тот домик починит из кирпичей.

*Показывая:*

Кирпичик в середину, кирпичик повыше,  
Кирпичика здесь не хватает внизу...  
Я звуки должна очень верно услышать,  
Кирпичик похожий я в домик несу.

*Педагог поёт трезвучие и объясняет, что  
верхняя нота СОЛЬ, средняя МИ и низкая  
ДО соответствуют трём отверстиям в до-  
миках: вверху, в середине и внизу.*

Домики эти на самом ветру...  
Ветер мышатам не дует в нору,  
Мирно заснули проказники-мышки,  
Только не спится трём бедным братишкам.

*Педагог приглашает троих детей, каждый помогает одному мишке. Услышав высокий, средний или низкий звук, закроет в домике соответствующее отверстие.*

*Педагог играет трезвучие, напоминая звучание нот, затем разные звуки-задания. Часть детей, выполняет задание, часть анализирует их выполнение и помогает, поправляет, если играющие ошибаются.*

Что за славные ребята  
Помогали медвежатам.  
Можно петь и танцевать,  
Новоселье продолжать.

Есть варенье, пить компот —  
Счастье в домиках живёт.

*Педагог (показывая львенка):*  
Львёнок домик не разрушит,  
Он и вежлив и послушен,  
И от радости опять  
Хочет он маршировать.

Прыгай, львёнок, на ладошку,  
Маршируй, весёлый крошка,  
Выше лапы поднимай,  
Не ленись и не зевай.

*Желающий ребёнок напевая МАРШ, помогает львёнку маршировать на ладошке вперёд-назад.*

Играем МАРШ на кубиках  
То ФОРТЕ, то ПИАНО,  
Ритмично и с оттенками  
Играем с фортепиано.

*Дети с оттенками играют «Марш»  
Р. Шумана на кубиках.*

## 10. Эхо (Театр картинок)

**Цель:** Развивать чистоту интонации в пении, чувство ритма, динамики, мелкую моторику пальцев, выполнять речевые упражнения. Различать характер музыки.

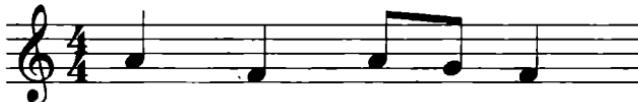
**Оборудование:** Картинки фланелеграфа: грибы «пляшущие», «марширующие», «спящие».

*По ходу рассказа педагога дети повторяют за ним его звуки и действия хлопками, притопами, голосом.*

### **Педагог:**

Вот история с грибами —  
Часто их находим сами  
На поляне под сосной —  
Все сидят в семье родной.

Дружное семейство жило на опушке,  
А в болоте рядом важные лягушки.  
Песню пели звонко: «Ква-ква-ква».  
В песне одинаковыми были все слова:



Ква      ква,      ква - ква - ква.

*Дети повторяют песенку лягушек.*

Под тенистой елью собирались грибочки,  
Песенку услышали дочки и сыночки.  
Песенку кукушки тихую, простую.  
Очень им понравилось, как она кукует.



Ку - ку!    Ку - ку!    Ку - ку!

*Дети повторяют песенку кукушки.*

Вот, ломая ветки, зашагал мишутка.  
Все в лесу притихли. С мишкой не до шуток.  
Захрустели сучья. Лапы:



Топ топ топ

*Дети повторяют притопы.*

С ёлки шишка стукнула  
Мишку прямо в лоб (хлопок **f**).

*Дети повторяют хлопок f*

Листьями своими  
Зашуршил осинка: «Ш-ш-ш-ш-ш».  
Ягодки упали  
Красные с рябинки (*ударяет пальцем о палец*).



*Дети повторяют.*

Ветерок откуда-то  
Лёгкий прилетел,  
Песенку осению  
Он грибам запел: «У-у-у-у». (*glissando*).

*Дети повторяют glissando.*

Вот упали первые  
Капельки дождя (*поочерёдно стучать пальцами по ладошке*).

*Дети повторяют.*

Каркнула ворона  
Немного погодя: «Кар-р-р!»

*Дети «каркают».*

А грибам-грибочкам  
Некогда скучать,  
С ним кузнецик маленький  
Всегда готов играть.

*Педагог (показывая «пляшущие» грибки):*

Для этих — плясовую,  
Пусть спляшут крепыши.

*Педагог (показывая «спящие» грибы):*

Для этих — колыбельную,  
Пусть дремлют малыши.

*Педагог (показывая «марширующие» грибы):*

А эти — маршируют,  
Им марш играй, кузнецик.  
Смычком води по струнам,  
Им нужен марш, конечно.

*Педагог исполняет разнохарактерную музыку (марш, танец, колыбельную), а дети отгадывают исполняемую музыку и находят соответствующие картинки.*

А теперь послушайте,  
Милые грибочки,  
Как умеют хлопать  
Дочки и сыночки.

*Игра с хлопками и шлепками.*

*Хлопки: **p**, **cresc**, **f**, затем **f**, **dim**, **p**.*

*(Хлопки шутливые, внезапные, неожиданные, «тарелками», над головой, пальцем по ладошке, шлепки.)*

## **11. Весёлые музыканты (Театр картинок)**

**Цель:** Ритмично имитировать игру на балалайке. Играть на ложках, трещотках. Импровизировать на металлофоне. Учить детей чёткой дикции в речевых упражнениях.

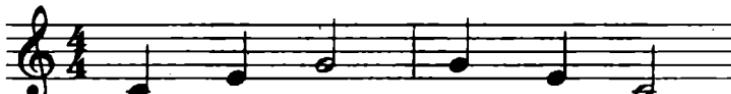
**Оборудование:** Фланелеграф. Картинки: солнышко, тучка, радуга, мишка с балалайкой, лягушонок с гармошкой, кошка с ложками, ворона с трещоткой, цыплёнок-певец, баран с барабаном. Металлофон, ложки, трещотки, кубики, бубны, барабаны.

### ***Педагог:***

Смотрите, друзья! Возле своего домика собрались зверята, весёлые музыканты.

Кого здесь только нет!

Поздоровайтесь с ними песенкой. Вот её ноты.



Здра-вствуй - те, здра-вствуй - те.

*Дети называют ноты песенки, пропевают их, затем поют со словами.*

Сразу видно, что эти зверята очень любят музыку, да так, что ни днём, ни ночью не расстаются со своими музыкальными инструментами.

Мишка с балалайкой, лягушонок с гармошкой, кошка с ложками, цыплёнок — замечательный певец, баран играет на барабане, ворона на трещотках.

### ***Педагог (показывая мишку):***

Этот мишка — музыкант,  
У него большой талант.

«Тренди-брень, тренди-брень», —  
Он играет целый день.

Кто споёт мишке плясовую, чтобы он веселее на балалайке играл?

*Ребёнок напевает плясовую.*

А ну-ка все вместе заиграем на балалайках плясовую, поможем мишке.

*Дети имитируют игру на балалайках, педагог играет припев русской народной песни «Калинка» на фортепиано.*

*Педагог (показывая лягушонка с гармошкой):*

Лягушонок-гармонист,  
Разодет он, как артист,  
Как гармошку разведёт  
Всякий пляшет и поёт.

*Свободная пляска детей на русскую народную музыку «Из-под дуба».*

*Педагог (показывая кошку с ложками):*

Эта серенькая кошка  
Заиграла нам на ложках:  
Звонко ложки так стучат  
Вместе с музыкою в лад.  
Кто же, дети, вместе с кошкой  
Поиграет нам на ложках?

*Желающие дети играют на ложках русскую народную музыку «Ах вы, сени».*

*Педагог (показывая поющего цыплёнка):*

А цыплёнок нам поёт  
Широко разинув рот.  
Для друзей и для подруг  
Песня — «настоящий друг».

*Дети поют песню.*

*Педагог (показывая барана с барабаном):*

Этот строгий баран  
Бьёт с утра в барабан,  
Но никто не боится барана —  
Все в восторге от барабана.

Кто сыграет марш с бараном  
На кубиках, бубнах и барабанах?

*Дети играют МАРШ.*

*Появляется ворона с трещотками.*

А ворона на трещотках  
Так играет звонко, чётко!  
Кто поможет ей играть,  
На трещоточках трещать?

*Дети играют русскую народную «Как у наших  
у ворот».*

*Над домиком появляется солнышко.*

Вот и солнышко над домом  
Просит песенку знакомую.  
Кто про солнышко споёт,  
Солнце в небе песни ждёт?

*Дети играют русскую народную песню  
«Солнышко красненько».*

*Педагог (прячет солнышко за тучку):*

Солнце спряталось за тучку,  
Тучку, серую летучку,  
Быстро капельки звенят:  
«Мы намочим всех ребят» ...

Вот ваш друг металлофон,  
Сыграет нам про дождик он.

*Ребёнок импровизирует на металлофоне  
музыку дождя.*

*Появляется радуга.*

«Ну-ка, радуга-дуга,  
Перекинься на луга,  
Коромыслом — колесом,  
Золотистым мостом».

*(Русская народная прибаутка)*

Повторяют прибаутку  
Лягушонок и мишутка.  
Подошли они в радуге близко,  
Загудели вдвоём низко-низко.

*Дети повторяют прибаутку гудящим голосом.*

А цыплёнок и милая кошка  
Запищали от счастья немножко.

*Дети повторяют прибаутку фальцетом.*

В общем начался такой шум и гам —  
Не пора ли и нам по домам?

До скорой встречи, друзья!

## *12. Буратино* *(Кукольный театр)*

**Цель:** Развивать способность звукоподражания, чувство ритма, закрепить знание нот, умение играть в ансамбле.

**Оборудование:** Кукла Буратино, карточки длительностей нот, музыкальные инструменты, домик.

*Буратино (появляясь в окне домика):*

Здравствуйте, ребята!

*Дети:*

Здравствуй, Буратино!

*Буратино:*

Сколько лет вам, малыши?

Что за чудо-крепыши!

*Показывает ладошку.*

Сколько пальцев на руке?

*Задирает голову.*

Сколько мух на потолке?

Сколько глазок и ушей

У весёлых малышей?

*Дети считают и отвечают.*

Я такой Неунывайкин,  
Никого Незадираикин,  
Носик длинный Вытирайкин,  
Буратино Хохотайкин.

Вы играть со мной хотите?

Все хотите?

*Показывает.*

Я умею делать нос...  
Он, конечно, перерос...  
Я похлопаю вот так!..  
Я потопаю вот так!..  
Я пошлёпаю вот так!..  
Я попрыгаю вот так!..

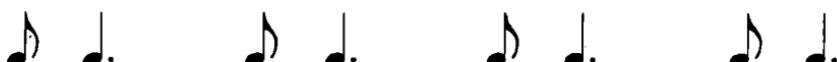
*Дети повторяют за Буратино все движения.*

Я умею хрюкать звонко  
И не хуже поросёнка:



Хрю,      хрю,      хрю - хрю - хрю!

А уж если я залаю,  
Мигом Гава напугаю:



Гав - гав!

Гав - гав!

Гав - гав!

Гав - гав!

А от крика «Ку-ка-ре-ку!»  
Петушок свалился в реку.

*Кричит фальцетом.*

Ку-ка-ре-ку.

*Дети повторяют все действия Буратино.*

Я коровой замычу!  
Я коровой стать хочу!

*Гудяще.*

Му-у-у-у-у!

*Топает.*



Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ.

*Показывает «рога».*

Вырастут копыта.  
Вырастут рога.  
Принесу Мальвине  
Крынку молока.

*Стучит себя по макушке.*

Если капельки дождя  
По макушке застучат:



Кап, кап, кап, кап, кап, кап.

*Вертит головой.*

Я не стану огорчаться,  
Я тогда начну смеяться:  
Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

*Педагог:*

Да ты, Буратино, действительно и Неунывайкин, и Хохотайкин...

А ноты ты Знайкин?

*Буратино:*

Знайкин! Знайкин!  
Ноту чёрную с крючком  
Показала мне Мальвина,  
Ноту с чёрточкой. Потом  
Ноты длинной половину.

Всё смешалось в голове...  
Ничего я не запомнил.  
Ноты чёрных вижу две,  
А названия не помню.

*Ребёнок показывает Буратино ноту:* ♪

Эта нота белая, горькая иль сладкая,  
Я б её попробовал, милые ребятки.

*Показывают:* ♪

А на этой, с хвостиком, верхом бы прокатился,  
Из меня б отличный всадник получился.

*Показывают:* ♩

Эту б ноту, как игрушку,  
Клал бы на ночь под подушку.  
Так мила и так кругла,  
Мне б подружкою была.

Любовался бы, как мячик  
Нота по дорожке скачет!

*Показывают:* ♫

С этой нотой по тропинке  
Будто б с палочкой ходил,  
Из лесу грибы в корзинке  
Я б на палочке носил.

**Педагог:**

Буратино, ты Незнайкин,  
Ничего Непонимайкин.

**Буратино:**

Дети, вспомнить помогите,  
Ноты эти назовите.

*Дети называют ноты и укрепляют на фланелеграфе.*

**Педагог:**

Два ключа для музыканта знать необходимо:  
Не сыграть без них никак музыки любимой.

**Буратино:**

Вот один, висит на шее, ключ от дома моего,  
А другой есть у Мальвины, у Пьеро — ни одного.

**Педагог:**

Ты ключей совсем не знаешь,  
Ты по нотам не играешь.

*Дети рассказывают Буратино о скрипичном  
и басовом ключах.*

**Буратино:**

Ночью сплю, и ноты снятся —  
Хоровод вокруг ведут.  
Ходят рядом по подушке,  
Колыбельную поют.

Буду ноты изучать,  
Буду песни сочинять.

**Педагог:**

А пока садись и вместе с ребятами посмотри на эти ноты.

*Педагог укрепляет ноты русской народной  
песни «Как под горкой, под горой».*



*Дети называют ноты, затем педагог поёт со словами, дети повторяют песню и играют на металлофонах, затем в оркестре на ложках, трещотках, бубнах.*

### **13. Ёжик и бабочки (Кукольный театр)**

**Цель:** Развивать чувство ритма, звуковысотность, чистоту интонации, песенное творчество.

**Оборудование:** Ёжик, домик, бабочки большие и маленькие на фланелеграф, бубны.

*Ёжик-кукла (встречает детей у входа):*

Заходите, заходите!

Вы колючек не боитесь?

Их не бойтесь, добрый я,

Проходите-ка, друзья!

Вы со мной — одна семья.

С вами буду прыгать я.

Будем прыгать, как зайчата,

А не так, как медвежата.

Дети, прыгайте легко,

И легко, и высоко!

*Ёжик прыгает с детьми.*

А теперь, мои друзья,  
Буду бегать с вами я.  
Кто на бубне нам сыграет,  
Будет музыка какая?

*Несколько детей играют в ритме бега на бубнах, остальные легко бегают за ёжиком.*

**Ёжик:**

Хлопать вместе будем дружно.  
Повторять за мною нужно.

*Хлопает:*



Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп!

*Ёжик прыгает вверх-вниз в ритме притопов:*



Топ, топ, топ. Топ, топ, топ.

*Дети повторяют за ёжиком хлопки и притопы.*

**Ёжик (показывает больших бабочек):**

Встретил бабочек в лесу,  
Их в подарок вам несу:  
Вот они какие, яркие, большие!

Подождите-ка, минутку:  
Есть и милые малютки.

*Показывает маленьких бабочек.*

Целый день летать бы им,  
Милым бабочкам моим...  
Поиграйте с ними, дети.  
Так красивы крылья эти.

Поиграем, отнесу —  
Пусть живут себе в лесу.

### **Педагог:**

Спасибо тебе, ёжик, мы обязательно поиграем с твоими бабочками. А играть мы будем так: маленькая бабочка — короткая нота, большая бабочка — долгая нота.

Будем играть с хлопками.

*Укрепляет на фланелеграфе бабочек разного размера.*

*Дети хлопают в ладоши, угадывая по ритму припев русской народной песни «Калинка».*

*Дети хлопают в ладоши, угадывая по ритму русскую народную песню «Петушок в сапожках».*

### **Ёжик:**

Слышал эхо я в лесу,  
Думал — детям принесу.  
Эхо в лапы не даётся,  
Только песней отзовётся.

Ветер жалобно завыл: «У-у-у-у» (*glissando*).

***mf*** = ***p*** (*glissando*)

Эхо ветер подхватил.

*Дети повторяют glissando с динамическими оттенками.*

Зашуршал под лапой хворост: «Ш-ш-ш-ш»,  
Эхо подхватывает шорох.

*Дети повторяют шорох.*

Пчёлка мимо пролетела: «Ж-ж-ж-ж»,  
Эхо песенку запело.

*Дети повторяют жужжение ПИАНО.*

Листья в вальсе закружило,  
Эхо сразу повторило.



*Дети повторяют мелодию вальса.*

Ну, устал я. Спать пора.

До свиданья, детвора!

**Педагог:**

Милый ёжик, отдохни,  
В домике лесном вздремни,  
На бочок скорей ложись,  
К стенке, милый, повернись.

*Ёжик «ходит» в домик.*

Кто колыбельную споёт?

Ёжик сразу же заснёт.

*Желающие дети по очереди поют свои колыбельные песни на слова:*

Ёжик, ёжик, засыпай,  
Крепко глазки закрывай.

## **14. Дудочка** *(Театрализация)*

**Цель:** Развивать воображение детей, пение a capella, играть на музыкальных инструментах.

**Оборудование:** Дудочка, ложки, трещотки, бубны, барабанчики, знаки динамики.

**Педагог:**

Есть волшебная полянка  
В заколдованным лесу,  
Там растут грибы лисички  
И зайчишка пьёт росу.  
Бабочки чудесные летают,  
И цветы прекрасные расцветают.

Хотите отправиться со мной в путешествие?

*Показывает дудочку.*

Поведёт нас дудочка,  
Дудочка заветная,  
Узенькой тропиночкою,  
Тропкой неприметною.

*Дети «идут по тропинке» змейкой, играя на воображаемых дудочках, останавливаются, радуясь теплу и солнышку.*

Солнце лучики несёт —  
Доброй песни солнце ждёт.

*Дети поют русскую народную песню «Солнышко красненько».*

Этот милый толстый зайка  
Нам сыграл на балалайке.  
Заиграем плясовую,  
Медвежата потанцуют.

*Игра на ложках, бубнах, трещотках, бала-лайках плясовой русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза».*

Только дети разыгрались,  
Медвежата расплясались,  
Прилетели тараторки  
И устроились на горке.

*Игра с притопами «Три сороки» (русская народная скороговорка).*

Добрый Ваня на лошадке  
Появился на полянке.  
Вы лошадку напоите,  
Травкой свежей накормите.

*Дети «поят» и «кормят» воображаемую лошадку.*

Прибауточку для Вани  
Тихо скажем, дети, с вами.

*Дети тихо произносят слова русской народной прибаутки.*

Ванечка коня поил,  
Ко воротам приводил.

Повторим её *legato*.

*Дети повторяют legato.*

Скажем мы её *staccato*.

*Дети повторяют staccato.*

*Педагог, показывая знаки **p**—*mf*—**p**:*

Повторим её вот так,  
Как прикажут эти знаки.

*Дети повторяют с динамическими оттенками.*

На полянке посидим,  
Посидим и помолчим.  
Среди этой тишины  
Звуки музыки слышны.

*Звучат «Песни и пляски птиц» из оперы  
«Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.*

Птичий свист; разноголосица  
По лесной полянке носятся.  
Чьи же это голоса?  
Вы мне можете сказать?

*Дети называют голоса птиц.*

Милый, добрый лягушонок  
Резво скачет под дождём,  
Утром квакает он звонко,  
Комаров съедает днём.

Он от радости поёт  
И совсем не устает.



Ква-ква-ква, ква-ква-ква. Съел боль-шо-го ко-ма-ра.

Эхо песню обожает,  
Эхо песню повторяет.

*Дети поют песенку лягушонка.*

Сколько счастья, сколько света!  
Песня, весело звени.  
Хорошо живётся летом,  
Лето, ты не уходи!

### ***15. Песенка-игра ГАММА***

**Цель:** Развивать песенное творчество детей.

*Педагог объясняет суть данной игры, в которой каждый ребенок исполняет по собственному выбору песню, плясовую, марш, колыбельную и т.д. Приглашает детей по очереди исполнять выбранные ими произведения. Вызывает, например, Вову.*

*Педагог (поёт):*

Ты про пой мне, Во - ва, пес - ню, а я  
но - ты! за - пи шу. С пес -ней де - тям ин - те -  
рес -ней, пес - ню спеть те бя про шу.

*Названный ребёнок выходит к педагогу.*

*Педагог с детьми поёт ребёнку:*



Ка ку ю пес ню нам спо - ешь,



ка кой же ритм ты под бе решь.

*Названный ребёнок поёт ПЛЯСОВУЮ,*

*МАРШ или КОЛЫБЕЛЬНУЮ на слоги: Тра-*

# *Содержание*

От автора .....	3
1. Жадный ёжик .....	4
2. Играем с нотами .....	6
3. ТАКТ .....	11
4. ПАУЗА .....	12
5. Чудо-песенка .....	16
6. Яблочки-домики .....	19
7. Веселые матершки .....	21
8. Дружное семейство .....	23
9. Почини медвежонку домик .....	25
10. Эхо .....	28
11. Веселые музыканты .....	31
12. Буратино .....	35
13. Ёжик и бабочки .....	39
14. Дудочка .....	43
15. Песенка-игра ГАММА .....	45

Валерия Александровна Шейн,  
учитель музыки начальной школы-сада «Радуга» г. Коломна,  
Отличник народного просвещения

## ГАММА

Сценарии музыкально-развивающих игр  
по обучению детей 3–6 лет  
музыкальной грамоте

## Выпуск 3

Издатель — А. Казаков  
Редактор — Г. Воронова  
Нотная верстка — К. Голышев  
Оригинал-макет — О. Баранова  
Обложка — А. Гриняев, Н. Надворская

ООО «Издательство ГНОМ и Д»  
103045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 4, стр. 1  
Тел./факс: (095) 207-13-96, 207-27-37  
E-mail: gnom\_logoped@newmail.ru

Лицензия ИД № 00619 от 22.12.1999 г.

Сдано в набор 15.01.02. Подписано в печать 25.08.2002.  
Печать офсетная. Формат 60×84/16. Объем 3 п. л.  
Тираж 3000 экз. Заказ № К-3445.

Отпечатано с готовых диапозитивов в РГУП «ИПК «Чувашия».  
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковleva, д. 13.

**Издательство «Гном и Д»**

*предлагает*

комплект пособий отличника народного  
просвещения учителя музыки  
начальной школы-сада  
В.А. Шейн

**«Г А М М А »**

Сценарии развивающих игр  
по обучению детей 3-6 лет  
музыкальной грамоте

В 3-х выпусках

**«ОТ АККОРДА ДО ЭТЮДА»**

Музыкальный словарь в стихах и рисунках  
для дошкольников и младших школьников

Иллюстрированное цветное издание,  
в котором дается 118 музыкальных понятий в стихах

*Наш адрес:*

103045, г. Москва,  
ул. Садовая-Спасская, д.4, стр. 1.

Издательство «ГНОМ и Д»

Проезд: м. «Сухаревская»,  
м. «Красные ворота»

Телефон: (095) 207-27-37

Факс: (095) 207-13-96

E-mail: gnom\_logoped@newmail.ru

ISBN 5-296-00289-X



9 785296 002891